

щался неоднократно и подробно.¹⁷ Нападки на Новикова в письме Д. П. делаются в исключительно резком тоне. «Сей человек, — говорится об издателе «Трутня», — объявил себя неприятелем всего рода человеческого. Тут кроме язвительных браней и ругательств не нашел я ничего доброго. Тут грубость и злонаравие в высочайшем блистали совершенстве; его ведомости соплетены были из ругательств и поношения ближним, и если бы ему верить, то бы надлежало возыметь совершенно от всех людей отращение». Оценка новиковской сатиры дается здесь в полном соответствии с ее оценкой на страницах «Всякой всячины».

Выступление Д. П. совпало с выходом первого номера «Адской почты». Не делая решительных заключений о «еще невразумительных намерениях нового журнала», автор замечает только, что его отпугнула форма «адской переписки». Такая же шутка («от страха многие не купят, боясь одного имени») насчет заглавия журнал Эмина встречается и во «Всякой всячине».

Стихи «Аз не без глаз» были напечатаны сразу вслед за письмом Д. П. Автором их является сам Чулков, что устанавливается по совпадением отдельных строк с поэмой «Плачевное падение стихотворцев». Они содержат насмешки над «Российской историей» Эмина, его романами, стремлением в «Российской истории» подражать Вольтеру, рисуют его всесветным зоилом и ругателем. Чулков явно восполняет письмо Д. П., не уделившего Эмину достаточного внимания.

Эмин в своем ответе Д. П., напечатанном в «Трутне», называет его письмо нападением «какой-то неизвестной партии». Новиков в свою очередь также отличает издателя «И то и сьо» от его поклонника и корреспондента Д. П. Что же касается стихов, то авторство Чулкова Эмину было хорошо известно, и свой ответ «Задачу», перифраз стихотворения «Аз не без глаз», он адресовал прямо ему.¹⁸ Далее, говоря об издателе «И то и сьо», Эмин сообщает любопытную подробность: кроме стихов «Аз не без глаз» Чулков прислал ему для напечатания в «Адской почте» (или в «Смеси») еще одно сочинение, которое являлось не более и не менее как «пасквилем» на самого Эмина. Однако ловкий ход был разгадан, «пасквиль» отослан назад сочинителю и носителем теперь по рукам. В нем содержалась критика какого-то серьезного сочинения Эмина, скорее всего «Российской истории». Возможно, Чулков попытался подсунуть Эмину для напечатания свой «Разговор в царстве мертвых», позднее помещенный в «И то и сьо».

Для характеристики Чулкова, литератора и полемиста, Эмин прибегает к злой литературной аллюзии, процитировав взятый из Рамсея отзыв о критиках Фенелона: «Ты новый Ерострат. Бесчестием своим быть хочешь всем известным». «Сочинителя Теле-

¹⁷ Ирои-комическая поэма. Л., 1933, с. 716—718; СЖ, с. 531—535.

¹⁸ «Задача» была напечатана в «Трутне», см.: СЖ, с. 99—100; здесь же приведены стихи Чулкова (с. 532—534).